

Das Buch „Basiswissen Tanz“ ist durch das Engagement und die langjährige Erfahrung der Autorinnen zum Themenfeld Tanz entstanden.

Das Buch ist für jene gedacht, die im tänzerischen Bereich mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen professionell, sowohl im Laien-, als auch im Bühnentanzbereich, tätig sind. Dazu gehören Tanzpädagoginnen, Tänzerinnen, Erzieherinnen und Lehrerinnen an Schulen oder anderen Einrichtungen, die ihr theoretisches Wissen im Tanz vertiefen möchten. Darüber hinaus stellt es ein kompaktes Lehrbuch für die Ausbildung an Hochschulen dar, für die Dozentinnen und die Studierenden im Bereich Tanz, Theater, Sport und Musik, ebenso für die Fort- und Weiterbildung im Tanz.

Für Tanzpädagoginnen ist es elementar, dass sie die wichtigsten Grundlagen und Gesetzmäßigkeiten kennen und können, denn sie bilden die Grundlage für Tanzunterricht, für jede Tanztechnik, unabhängig vom Tanzstil.

Die Themenbereiche dieses Sachbuches sind in neun Kapiteln gegliedert. Jedes Kapitel ist in sich abgeschlossen, wobei wesentliche Begriffe mehrmals betrachtet werden, wenn sie zu dem jeweiligen Themenkomplex gehören. Die Inhalte eines Kapitels sind am Anfang grafisch dargestellt, dazu veranschaulichen und strukturieren informative Modelle das Beschriebene.

Zu den theoretischen Überlegungen werden umfangreiche praktische Beispiele gegeben, d.h. die Theorie wird nicht nur wissenschaftlich verdeutlicht, sondern immer durch tänzerische Beispiele ergänzend erläutert. Deshalb enthält das Buch nicht nur objektive, sondern auch viele subjektive Erfahrungen, die durch langjährige Tätigkeit auf dem Gebiet des Tanzes entstanden sind.



Dr. Ulla Ellermann, Tanzpädagogin, Deutsche Sporthochschule Köln, Universität Kassel, langjährige Ausbildungsleiterin Tanzpädagogik im DBT



Prof. Dr. Maïke Tietjens, Sportwissenschaftlerin, Professorin an der Universität Münster, Sportpsychologie, Dozentin für Psychologie und Tanz im DBT



Flora Thielbörger, Diplom Tanzpädagogin für Tanzkultur. Studienrätin für Sport und Englisch, Fachleiterin Sport an Gymnasien. Dozentin im DBT



Inhaltsverzeichnis

1. Musik und Tanz gehören zusammen

Tänzerisch - musikalische Grundlagen

- 1.1 Tanz-Tanzen
- 1.2 Körperbildung - Bewegungsbildung
- 1.3 Bewegungsgrundformen
- 1.4 Rhythmisch-musikalische Grundlagen
 - 1.4.1 Musikalische Parameter
 - 1.4.2 Allgemeines zum Rhythmus
 - 1.4.3 Rhythmisches Prinzip
 - 1.4.4 Musikauswahl
- 1.5 Bewegungsbegleitung

2. Beim Tanzen wird auch trainiert

Tanztraining

- 2.1 Grundsätzliche Überlegungen zum Tanztraining
- 2.2 Prinzipien um Trainingsaufbau und zur Trainingsorganisation
- 2.3 Prinzipien zur inhaltlich-methodischen Trainingsgestaltung
- 2.4 Pädagogische Trainingsprinzipien
- 2.5 Tänzerische Leistungsbedingungen
 - 2.5.1 Konditionelle Fähigkeiten
 - 2.5.2 Koordinative Fähigkeiten
- 2.6 Technisch-stilistische Fähigkeiten
- 2.7 Tänzerisches Bewusstsein
 - 2.7.1 Körperbewusstsein
 - 2.7.2 Technikbewusstsein und Stilbewusstsein
 - 2.7.3 Rhythmisch-musikalisches Bewusstsein
 - 2.7.4 Zeitbewusstsein
 - 2.7.5 Dynamikbewusstsein
 - 2.7.6 Balancebewusstsein
 - 2.7.7 Raumbewusstsein
 - 2.7.8 Formbewusstsein
 - 2.7.9 Ausdrucksbewusstsein
- 2.8 Fazit und weiterführende Überlegungen

3. Bewegung ist Trumpf

Bewegungslehre

- 3.1 Bewegungslernen
- 3.2 Bewegungsanalyse
- 3.3 Feedback

4. Von jung bis alt, jeder Mensch ist anders

Persönlichkeitsentwicklung

- 4.1 Definition Persönlichkeit
- 4.2 Entwicklungsaufgaben
- 4.3 Entwicklungsbereiche
 - 4.3.1 Kognitive Entwicklung
 - 4.3.2 Sensu-motorische Entwicklung
 - 4.3.2.1 Säuglingsalter
 - 4.3.2.2 Kindesalter
 - 4.3.2.3 Jugendalter
 - 4.3.2.4 Erwachsenenalter
 - 4.3.3 Sozial-emotionale Entwicklung

5. Beim Tanzen wird kommuniziert

Sozialpsychologie

- 5.1 Gruppenprozesse
 - 5.1.1 Definition Gruppe/Team/Company
 - 5.1.2 Gruppenbeschreibung
 - 5.1.3 Gruppenbildung
 - 5.1.4 Gruppenzusammenhalt
 - 5.1.5 Gruppenphänomene und Gruppenproduktivität
- 5.2 Motivation
 - 5.2.1 Motive
 - 5.2.2 Motivationsprozess
 - 5.2.3 Leistungsmotivation
 - 5.2.4 Motivationsbildung
- 5.3 Kommunikation
 - 5.3.1 Nonverbale Kommunikation
 - 5.3.2 Sender-Empfänger-Modell
 - 5.3.3 Verbesserung der Kommunikation

6. Eine gute Lehre macht den Unterschied

Pädagogik

- 6.1 Begriffsklärung
- 6.2 Didaktik
- 6.3 Methodik
 - 6.3.1 Bewegungsaufgabe
 - 6.3.2 Imitation und Reproduktion
 - 6.3.3 Improvisation
 - 6.3.4 Gestaltung
 - 6.3.5 Präsentation
- 6.4 Unterricht
 - 6.4.1 Kriterien für einen guten Unterricht
 - 6.4.2 Vermittlungsmodelle
 - 6.4.3 Unterrichtsziele
 - 6.4.4 Unterrichtsplanung

7. Tanz ist immer Gestaltung

Choreografie

- 7.1 Choreografie
 - 7.1.1 Choreografie-Definition
 - 7.1.2 Choreografie-Interpretation
- 7.2 Choreografische Kriterien
 - 7.2.1 Gestaltungsprinzipien
 - 7.2.2 Gestaltungskriterien
 - 7.2.3 Reflexionsfragen für die Umsetzung
- 7.3 Präsentation
- 7.4 Choreografischer Prozess

8. Projekte sind angesagt

Projekt

- 8.1 Begründung und Lernziele
- 8.2 Kriterien erfolgreicher Projektarbeit
 - 8.2.1 Klare Zielvorgabe
 - 8.2.2 Zeitliche Begrenzung
 - 8.2.3 Projektgruppe
 - 8.2.4 Neuartigkeit und Komplexität
 - 8.2.5 Projektspezifische Aufgaben
- 8.3 Projektdurchführung
 - 8.3.1 Haiku
 - 8.3.2 Modenschau
- 8.4 Fazit der Projektarbeit

9. Last but not least

Stressbewältigung

- 9.1 Stress
- 9.2 Problemorientierte Stressbewältigung
- 9.3 Bewertungsorientierte Stressbewältigung
- 9.4 Emotionsorientierte Stressbewältigung
- 9.5 Übungen zur Stressbewältigung

Buchveröffentlichung

Anfang 2024

transcript Verlag